SPM IAS ACADEMY
SHAPING BRILLIANCE

मैथिली / MAITHILI

प्रश्न-पत्र I / Paper I

(साहित्य) / (LITERATURE)

निर्धारित समय : तीन घंटे	अधिकतम अंक : **250**
*Time Allowed : **Three** Hours*	*Maximum Marks : **250***

प्रश्न-पत्र विषयक विशेष निर्देश

प्रश्नक उत्तर लिखबाक पूर्व कृपया निम्नलिखित निर्देशकेँ सावधानीपूर्वक पढ़ि लियऽ

एतय दू **खण्ड (SECTION)** मे विभक्त कुल **आठ** प्रश्न अछि।

अभ्यर्थी कुल **पाँच** प्रश्नक उत्तर देथि।

प्रश्न संख्या **1** तथा **5** अनिवार्य अछि। शेष प्रश्नमेसँ कोनो **तीन** प्रश्नक उत्तर लिखू, जाहिमे प्रत्येक खण्ड (Section) सँ कम-सँ-कम **एक** प्रश्नक चयन आवश्यक अछि।

प्रश्न/खण्डक निर्धारित अंक ओकरा समक्ष निर्दिष्ट कयल गेल अछि।

उत्तर **मैथिली** (देवनागरी लिपि) मे लिखब अनिवार्य अछि।

जतय निर्दिष्ट हो, शब्द-सीमाक अनुपालन अपेक्षित अछि।

उत्तरित प्रश्नक गणना क्रमानुसार कयल जायत। यदि काटल नहि गेल हो, तँ अंशतः लिखित उत्तरोकेँ गणना कयल जायत। प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिकाक कोनो रिक्त पृष्ठ अथवा कोनो पृष्ठक रिक्त भागकेँ अवश्य काटि दी।

SPM IAS ACADEMY
SHAPING BRILLIANCE

Question Paper Specific Instructions

Please read each of the following instructions carefully before attempting questions :

*There are **EIGHT** questions divided in **TWO SECTIONS**.*

*Candidate has to attempt **FIVE** questions in all.*

*Questions no. **1** and **5** are compulsory and out of the remaining, any **THREE** are to be attempted choosing at least **ONE** question from each Section.*

The number of marks carried by a question / part is indicated against it.

*Answers must be written in **MAITHILI** (Devanagari script).*

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to.

Attempts of questions shall be counted in sequential order. Unless struck off, attempt of a question shall be counted even if attempted partly. Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.

SPM IAS ACADEMY
SHAPING BRILLIANCE

SECTION A

Q1. **निम्नलिखित विषयपर टिप्पणी लिखू (लगभग 150 शब्दमे) :** *10×5=50*

(a) मैथिली आओर बंगलाक पारस्परिक सम्बन्ध *10*

(b) प्राकृतक भेद ओ अपभ्रंशक वैशिष्ट्य *10*

(c) दीनबन्धु झाक व्याकरणक उपादेयता *10*

(d) मैथिली भाषाक विविध रूप *10*

(e) भारोपीय भाषा परिवारक महत्त्व *10*

Q2. (a) तिरहुता लिपिक विकासक्रमक ऐतिहासिक विवरण आओर साहित्यिक महत्त्वकेँ सविस्तार प्रतिपादित करू। *20*

(b) मैथिली सर्वनामक व्यापकता आओर वैशिष्ट्यक उल्लेख करू। *15*

(c) भारोपीय भाषा-परिवारक विश्लेषण करैत एहिमे मैथिलीक स्थान निरूपित करू। *15*

Q3. (a) आधुनिक भारतीय भाषा समूहमे मैथिलीक स्थान निरूपित करू। *20*

(b) मैथिली भाषाक विकासमे अवहट्ठक महत्त्वक मूल्यांकन करू। *15*

(c) भाषाक परिभाषा दैत बोलीसँ ओकर पार्थक्य देखाउ। *15*

Q4. (a) 'संस्कृतसँ मैथिली प्रभावित अछि' – सयुक्ति प्रतिपादन करू। *20*

(b) मैथिली आओर असमिआ भाषाक सम्बन्धपर तथ्यात्मक विवरण दिअ। *15*

(c) 'मैथिलीक उपभाषा' सभक विस्तृत विवरण प्रस्तुत करू। *15*

SPM IAS ACADEMY
SHAPING BRILLIANCE

SECTION B

Q5. निम्नलिखित विषयपर टिप्पणी लिखू (लगभग 150 शब्दमे) : *10×5=50*

(a) चर्यापद *10*

(b) प्रभासकुमार चौधरीक कथाशिल्प *10*

(c) मैथिली निबंधक विषयगत वैविध्य *10*

(d) अनुवादक क्षेत्रमे चन्दा झाक योगदान *10*

(e) मैथिली साहित्यक धार्मिक पृष्ठभूमि *10*

Q6. (a) सिद्धसाहित्यक ऐतिहासिक पृष्ठभूमिपर सविस्तार विचार करू। *20*

(b) मैथिली साहित्यक काल-विभाजनक प्रसंग इतिहासकार-विद्वानलोकनिक मतक समीक्षा करू। *15*

(c) मैथिली पत्र-पत्रिकाक वर्तमान स्थिति ओ भविष्यपर अपन अभिमतसँ अवगत कराउ। *15*

Q7. (a) विद्यापतिक व्यापक लोकप्रियताक कारणपर विस्तारपूर्वक विचार करू। *20*

(b) नेपालमे लिखल गेल मैथिली नाटकक विकासक रूपरेखा प्रस्तुत करू। *15*

(c) मैथिली लोकसाहित्यक समृद्धि प्रतिपादित करू। *15*

SPM IAS ACADEMY
SHAPING BRILLIANCE

Q8. (a) मैथिली उपन्यासक विकासक्रम विस्तारसँ प्रतिपादित करू। *20*

(b) मैथिली पत्रकारिताक विकासमे उल्लेखनीय योगदानकर्त्ताकेँ रेखांकित करू। *15*

(c) आधुनिक मैथिली काव्यधाराक प्रमुख प्रवृत्तिसँ परिचय कराउ। *15*

SPM IAS ACADEMY
SHAPING BRILLIANCE