



## SECOND MOCK APSC MAINS 2024

### GS Paper V

Duration: 3 Hrs

|           |                 |                       |
|-----------|-----------------|-----------------------|
| NAME:     | Jasmine Sultana | APSC ROLL NO: 4406847 |
| DATE:     |                 | PHONE NO:             |
| EMAIL ID: |                 |                       |

(Please fill your details correctly)

Medium:

English

☐

Assamese

☒

| INDEX NUMBER  |               |                 | INSTRUCTIONS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------|---------------|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Q.NO.         | Maximum Marks | Marks Obtained. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 1             | 10            |                 | <p>Please read each of the following instruction carefully before attempting the questions:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>There are <b>TWENTY</b> questions printed in <b>ENGLISH</b> and <b>ASSAMESE</b>.</li> <li>All questions are compulsory.</li> <li>The number of marks carried by a question/part is indicated against it.</li> <li>The answers must not exceed the prescribed word limit indicated against each question.</li> <li>Answers must be written in the medium authorised in the Admission Certificate which must be stated clearly on the cover of this Question-cum-Answer (QCA) Booklet in the space provided. No marks will be given for answers written in medium other than the authorised one.</li> <li>Checking to be done with main aim of evaluating a candidate's ability of express ideas in lucid manner.</li> <li>Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off</li> <li>Use a <b>blue</b> or <b>black</b> ballpoint pen only.</li> </ul> |
| 2             | 10            |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 3             | 10            |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 4             | 10            |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 5             | 10            |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 6             | 10            |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 7             | 10            |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 8             | 10            |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 9             | 10            |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 10            | 10            |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 11            | 15            |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 12            | 15            |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 13            | 15            |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 14            | 15            |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 15            | 15            |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 16            | 15            |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 17            | 15            |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 18            | 15            |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 19            | 15            |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 20            | 15            |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|               |               |                 | Signature of the Student: <i>Jasmine Sultana</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|               |               |                 | Invigilator's Signature:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|               |               |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|               |               |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|               |               |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>TOTAL:</b> | 250           |                 | <p><b><u>NOTE: EVALUATION PERIOD FOR THE MAINS TEST SERIES COPY IS 12 DAYS.</u></b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

**DETAIL FEEDBACK****ALL THE BEST**

Q1. The GI Tag on Assamese traditional jewellery reflects more than craftsmanship. Discuss its socio-cultural influence in the state.

প্ৰশ্ন ১) অসমীয়া পৰম্পৰাগত গহনাৰ ওপৰত জি. আই. (GI) টেগটোৱে ইয়াৰ কাৰুশিল্পতকৈ অধিক প্ৰতিফলিত কৰে। ৰাজ্যখনত ইয়াৰ সামাজিক-সাংস্কৃতিক প্ৰভাৱৰ বিষয়ে আলোচনা কৰক।

(Answer in 150 words)

উত্তৰ:

অসমীয়া যাবৈ এক গৌৰৱ—  
 বিষম তেহিন অসমীয়া কপুৰা লি  
ভৌগলিক পাৰিষ্টম্ বহুকে প্ৰদান।

ৰাজ্যৰ সামাজিক সাংস্কৃতিক ক্ষেত্ৰত ইয়াৰ প্ৰভাৱ

→ ৰাজ্যৰ সাংস্কৃতিক এক সুকীয়া পাৰিষ্টম্  
প্ৰদান কৰিছে—

→ ইয়াৰ 'প্ৰতিদ্বন্দ্ব' বিকীৰ্ত্ত বৰো

→ অসমৰ সুকীয়াতা বৰ্ত্তে ই—  
 বহুত ইয়াৰ ইমিক।

→ ব্যক্তিগত ক্ষেত্ৰত—

ମୋଟାସାହୁ ୧

→ ନାମାତ୍ମକ ପ୍ରତିନିଧିତ୍ୱ କରିବା

→ ସାମ୍ବିତ୍ତ୍ୱ ସମ୍ପାଦନ ୨୫

→ ତାତ୍ତ୍ୱିକ ବିକାଶ - ଲକ୍ଷ୍ୟ

ଲକ୍ଷ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ୟ ଆମାନ୍ତରିକ

ବିକାଶ ୨୫

କେବଳ ଆମ୍ଭଙ୍କ ଦେଖିବା ଆମ୍ଭଙ୍କ  
ସାଧୁ ଗତି ଆମ୍ଭଙ୍କ।

|                                   |
|-----------------------------------|
| Feedback<br>(For office use only) |
| Structure/<br>Presentation        |
| Question<br>Interpretation        |
| Content                           |
| Value Addition                    |
| Penalty (If any)                  |
| Total                             |

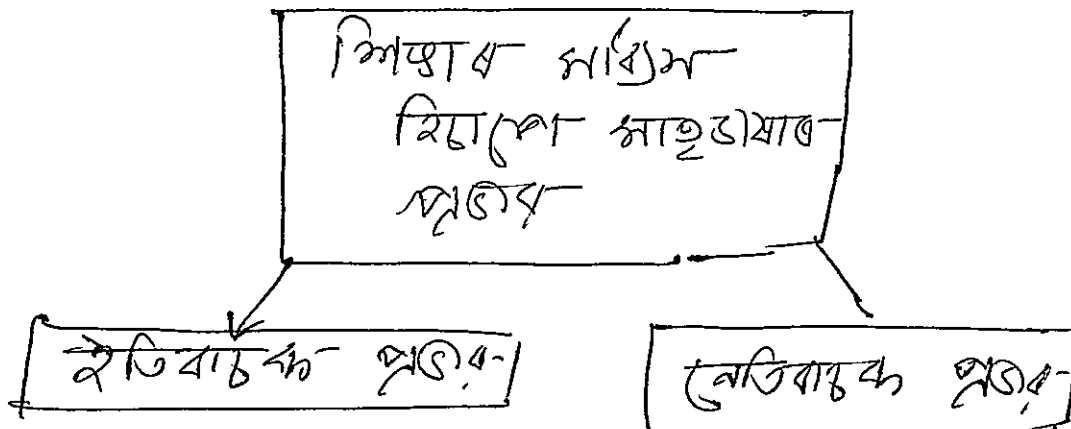
Q2. In the context of NEP 2020, critically examine how the use of vernacular languages as mediums of instruction can advance Foundational Literacy and Numeracy goals in Assam. What governance and capacity challenges arise in this process?

প্রশ্ন ২) ৰাষ্ট্ৰীয় শিক্ষা নীতি ২০২০-ৰ সন্দৰ্ভত, শিক্ষাৰ মাধ্যম হিচাপে স্থানীয় ভাষাৰ ব্যৱহাৰে কেনেদৰে অসমত প্ৰাথমিক সাক্ষৰতা আৰু সংখ্যাৰ ওপৰত জ্ঞানৰ বিকাশৰ যি লক্ষ্য সেইয়া আগুৱাই নিব পাৰে সমালোচনামূলকভাৱে মূল্যায়ন কৰক। এই প্ৰক্ৰিয়াত প্ৰশাসন আৰু সামৰ্থ্যৰ ক্ষেত্ৰত কি কি প্ৰত্যাহ্বানৰ সৃষ্টি হয়? (Answer in 150 words)

উত্তৰ:

শিক্ষাৰ মাধ্যম আৰু প্ৰশাসন

জাতি প্ৰশাসনিত সাক্ষৰতাৰ বাবে প্ৰৱণ-  
কৰা হৈছিল "ৰাষ্ট্ৰীয় শিক্ষা নীতি ২০২০"



→ শিক্ষা-বৃত্তি  
সমস্যা হ'ব

→ জ্ঞান প্ৰৱণতাৰ  
বৃদ্ধি (জাতীয় শিক্ষাৰ  
বিদ্যমান)

→ প্ৰাথমিক পাঠ  
সমস্যা

→ উচ্চ শিক্ষাৰ  
সমস্যা

→ শিক্ষাৰ  
শিক্ষা-বৃত্তি  
হাত-বৃদ্ধি ২৫  
সমস্যা

ଜାଣେ ପ୍ରାଥମିକ ସମାଜର ଡାଢ଼ କାମଗୁଡ଼ିକ  
ପ୍ରଦାନ

→ ଜ୍ଞାନୀୟ-ରାଜ୍ୟ-ସିଦ୍ଧି ୨୭-୫୫ ରାଜ୍ୟ

→ ଡେଇ ଲିକ୍ଚର ସେଇ ସମୟରେ  
ଗାରି ସା ମାଟ

→ ଫୁଲଟି ସହ ଜ୍ଞାନର ଦିନ ରାଜ୍ୟ  
ଆକ୍ରିସ ମାଟ - ଜ୍ଞାନୀୟ ରାଜ୍ୟ - ଗୁଡ଼ାଟ  
ଫୋଟୋର ସେଇ ପ୍ରଦାନ ସହ  
ମାଟ ।

ଜାଣେ ସମୟରେ - ଅମଳିନ କି ମା.  
କାକା ଜ୍ଞାନୀୟ ମାଟ - ମାଟ କାକାକା.  
କାକା ମାଟ ।

Feedback  
(For office use only)

Structure/  
Presentation

Question  
Interpretation

Content

Value Addition

Penalty (If any)

Total

Q3. Flash floods have become more frequent in Assam in recent years. Give an account of the geographical and social factors that contribute to this problem.

প্রশ্ন ৩) শেহতীয়া বছৰবোৰত অসমত আকস্মিক বানপানী অধিক সঘনাই হৈ আহিছে। এই সমস্যাটো অবিহণা যোগোৱা ভৌগোলিক আৰু সামাজিক কাৰকবোৰৰ বিৱৰণ দিয়ক। (Answer in 150 words)

উত্তৰ:

ব্যতিক্ৰম দুৰ্গোপ স্বদেশপাল আমোদ —  
 তথ্য অনুসৰি অসম সময় ৩০।  
অসম বানপানী প্ৰশ্ন। লগতে —  
শেহতীয়া কাল আকস্মিক এটো —  
বৃদ্ধি পাইছে — ইয়াৰ কৰণ

ভৌগোলিক কাৰক

→ অসম ভৌগোলিক অৱস্থিতি

→ অসম বৃদ্ধি কৰিছে অসম —  
অসম কাল অৱস্থিতি অসম

→ অসম অৱস্থিতি অসম

সামাজিক কাৰক

→ অসম অৱস্থিতি অসম অসম

→ ଉପର ଦିଆ ଉପର ପ୍ରକାର

→ ଉପର - ନାମ: ସମାଜିକ ଓ ଗୋପ

→ ଉପର - ଶିକ୍ଷା

→ ଉପର - ସମାଜିକ - ସମାଜିକ ପ୍ରକାର

ସାମାଜିକ - ନାମ ଓ ପ୍ରକାର



ଦୁର୍ଗମ ଉପର

ସାମାଜିକ - ନାମ - ସମାଜିକ - ସମାଜିକ



ଉପର - ନାମ - ସମାଜିକ

ଉପର - ନାମ - ସମାଜିକ

→ ଦୁର୍ଗମ - ନାମ - ସମାଜିକ - ସମାଜିକ

ଉପର - ନାମ - ସମାଜିକ - ସମାଜିକ

x

Feedback  
(For office use only)

Structure/  
Presentation

Question  
Interpretation

Content

Value Addition

Penalty (If any)

Total

Q4. The Riverine Religious Tourism Circuit on the Brahmaputra is projected as a new chapter for Assam's tourism. Discuss its potential and constraints.

প্ৰশ্ন ৪) ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদীৰ ওপৰত থকা নদী আধাৰিত ধৰ্মীয় পৰ্যটন চাৰ্কিটটো অসমৰ পৰ্যটনৰ বাবে এক নতুন অধ্যায় হিচাপে প্ৰচাৰ কৰা হৈছে। ইয়াৰ সম্ভাৱনা আৰু সীমাবদ্ধতাৰ বিষয়ে আলোচনা কৰক।

(Answer in 150 words)

উত্তৰ।

পৰ্যটন হোৱাৰ অসমীয়া অৰ্থনীতি  
হস্ততা বৃদ্ধি কৰিব পাওঁ নি  
জাৰোপৰ প্ৰতি বিদন হওঁ ,

অসমৰ ব্ৰহ্ম নদী আধাৰিত পৰ্যটন  
 চাৰ্কিটটোৰ সম্ভাৱনা সম্বন্ধে

১) ধৰ্মীয় স্থান মেল কামাধ্য  
সন্নিবিষ্ট , ভুক্ত অনুভৱ অনুভৱ অনুভৱ  
দৰ্শনাৰ্থী সংস্থা প্ৰতি দি আঁক

২) বৰ্ষা স্থান লাগে প্ৰাকৃতিক  
হস্ততা উপ জাৰোপৰ বাহে অনুভৱ  
পৰ্যটন সংস্থা বাৰ্হি

৩) ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদী ওপৰত নিৰ্মিত  
বৈ চাৰ্কিট চাৰ্জ অনুভৱ অনুভৱ

ଜ୍ଞାନାନ୍ତରଣ-କ୍ଷମା ଏ ବୁଲିବ ତାହା  
ସିଦ୍ଧାନ୍ତୀ ଲୋକଙ୍କୁ ଆକର୍ଷିତ କରିବ ।  
→ ନୀତି ନୀତିକା-ବାଦ 'କ୍ଷମା' ଥିବା ନୀତି  
ନୀତିକା' ବା ପ୍ରକାଶ ତାହା-

ନୀତିକାବଳୀର ନୀତିକା ନୀତିକାବଳୀର ତାହା

ନୀତିକାବଳୀ → ତାହା ନୀତିକାବଳୀ-  
ତାହା-

→ କି ନୀତିକାବଳୀର ତାହା

↓  
ନୀତିକାବଳୀ

ତାହା ନୀତିକାବଳୀର ତାହା

ନୀତିକାବଳୀ ନୀତିକାବଳୀ ନୀତିକାବଳୀ  
ତାହା ନୀତିକାବଳୀର ତାହା  
ନୀତିକାବଳୀ ନୀତିକାବଳୀ

|                                   |
|-----------------------------------|
| Feedback<br>(For office use only) |
| Structure/<br>Presentation        |
| Question<br>Interpretation        |
| Content                           |
| Value Addition                    |
| Penalty (If any)                  |
| Total                             |

Q5. "King Naranarayan established peace and integrity, while maintaining the cultural assimilation and economic development in the Koch Kingdom." Elucidate.

প্রশ্ন ৫) "রজা নরনাৰায়ণে কোচ ৰাজ্যত সাংস্কৃতিক একত্ৰীকৰণ আৰু অৰ্থনৈতিক বিকাশ বজাই ৰাখি শান্তি আৰু অখণ্ডতা প্ৰতিষ্ঠা কৰিছিল।" স্পষ্টীকৰণ দিয়ক। (Answer in 150 words)

উত্তৰ:

কুক্ষি চুত্ৰাঙ্গুৰ সময়ত ~~স্বদেশীয়~~  
 স্মৃতিসূচক সংস্কৃতি আছিল ৰাজ্য  
 ত্যাগ কৰিবলৈ বাধ্য হৈছিল তাক আশ্ৰয়  
লিছিল কোচ ৰজা নৰনাৰায়ণৰ অধীনত

কোচ ৰজা নৰনাৰায়ণে যে উচিত  
সম্পন্ন কৰিছিল মাত্ৰ ভাৱি পাতি সইদুৰ

সাংস্কৃতিক একত্ৰীকৰণৰ (২৪২০)

→ নৰনাৰায়ণৰ সময়ত সংস্কৃতি, মৰ্যাদা,  
অন্য কমি কল্যাণ দূৰ বহু জানী  
লোকৰ উপস্থিতি আছিল।

→ সি যি সময়ত সাংস্কৃতিক অৱস্থা  
অনুভৱ।

অর্থনৈতিক বিকাশ

→ অর্থনৈতিক বিকাশ ইমান  
স্বাধীন হৈছিল যি সময়ত আৰ্থনৈতিক



Q6. Wetlands like Deepor Beel are both ecological and cultural assets. Explain their importance for Assam.

প্রশ্ন ৬) দীপৰ বিলৰ দৰে জলাশয়সমূহ পৰিৱেশগত আৰু সাংস্কৃতিক সম্পদ দুয়োটাই। অসমৰ বাবে ইয়াৰ গুৰুত্ব ব্যাখ্যা কৰক।  
(Answer in 150 words)

উত্তৰ

জলাশয় সমূহক পাৰিষ্কাৰ -  
সহায়িত্ব যুলি কোৱা হয়। → পাৰিষ্কাৰ  
আৰু সাম্প্ৰদায়িক সম্পদ উভয় বৈ  
জলাশয় বোৰ।

[অসমৰ বায়ু ইয়াৰ ডেই]

→ জৈৱ বৈচিত্ৰ্য বাহু - পাৰিষ্কাৰ -  
সাম্প্ৰদায়িক সম্পদ

→ জলবায়ু - পাৰিষ্কাৰ নথ হাস অধিগ

→ কাৰ্বন ড্ৰিং হিচাপ কৰ কৰ

→ ইয়াৰ চৌদ্দ পাৰ্শ্ব পাৰিষ্কাৰ নীতি  
কাৰি কামে।

→ পাৰিষ্কাৰ বাহু ডেই পুন

→ সমন্বিত - জুলাই

→ বিভিন্ন ধরনের - উল্লেখ্য পাঠ  
(যেমন চান্দুবি উল্লেখ → চান্দুবি বিলাত  
অনুষ্ঠিত হয় - চান্দুবাণী - ২০২০)

→ তাম্রলিপিক অঙ্কন

কিছু বিভিন্ন কাগজ এবং বাত

অঙ্কন বিদ্যা

সংস্কৃত → সংস্কৃত

→ আধুনিকায়িত উন্নয়ন ইত্যাদি

সংস্কৃত → সংস্কৃত

→ আধুনিকায়িত নগর

সংস্কৃত সংস্কৃত অঙ্কন এবং দৃষ্ট

সংস্কৃত সংস্কৃত সংস্কৃত সংস্কৃত

সংস্কৃত সংস্কৃত

|                                   |
|-----------------------------------|
| Feedback<br>(For office use only) |
| Structure/<br>Presentation        |
| Question<br>Interpretation        |
| Content                           |
| Value Addition                    |
| Penalty (If any)                  |
| Total                             |

Q7. The position of women in medieval Assam was shaped by both social customs and the influence of Vaishnavite reform. Give an account of their role in society and culture during this period with salient examples.

প্রশ্ন ৭) মধ্যযুগীয় অসমত মহিলাসকলৰ স্থিতি সামাজিক ৰীতি-নীতি আৰু বৈষ্ণৱ সংস্কাৰৰ প্ৰভাৱ দুয়োটাৰে দ্বাৰা গঠন কৰা হৈছিল। এই সময়ছোৱাত সমাজ আৰু সংস্কৃতিত তেওঁলোকৰ ভূমিকাৰ এক গুৰুত্বপূৰ্ণ উদাহৰণ দিয়ক।  
 (Answer in 150 words)

উত্তৰ:

সামাজিক আৰু সাময়িক পৰিৱৰ্তনৰ লগে লগে মহিলাৰ স্থিতি কামৰি হি আছিল।  
 মধ্যযুগীয় অসমত মহিলা-সকলত -  
 উপৰত বৈষ্ণৱ সংস্কাৰৰ প্ৰভাৱ  
 পৰিলক্ষিত।

[ এই সময়ত তেওঁলোকৰ ভূমিকা  
 সামাজিক হৈছে ]

→ মূলতঃ গাৱঁৰ সৰস্বতী-  
 লোকৰ বিধি-সংস্কৃতি নিতৰ প্ৰাণ  
 ৰক্ষাবলি ৩ কুৰ্মাৱোৰ- কৰা নাছিল।

→ ক্ষতি ক্ষতি-কাৰীৰে জা নিতৰ-  
 প্ৰাণ কৰা-চিহ্ন নকৰা-নিত-  
 আৱিষ্কাৰ কৰা কৰিছিল।

→ କୃତୀ ଉତ୍ସର୍ଗଣା ମି- ମେମ୍ବର- ସ୍ୱାର୍ଥ-  
କ୍ଷମାତ୍ମକ ବ୍ୟାପକ- ସ୍ୱାର୍ଥ- ମିତ୍ର-  
ସ୍ଥଳାଦି ବାଲେଶ୍ୱର ସ୍ଥାନୀୟ ବ୍ୟାପକ- କାରିଗିରି-  
ଆନ୍ତର୍ଜାତିକ (୧୯୮୭)

→ ସାବିତ୍ରୀ ସୁମିତ୍ରା ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣା ସିନ୍ଧୁ ସିନ୍ଧୁ ସିନ୍ଧୁ  
ବାଲିକା- ବିଦ୍ୟାଳୟ ମଧ୍ୟମ କାରିଗିରି ।

→ ତେଜସ୍ୱୀ ଅନୁସୂଚିତ ନୁକମା ସ  
ସାବିତ୍ରୀ ବାଲିକା ବିଦ୍ୟାଳୟ- ଲିଖିତ-

→ ଆନ୍ତର୍ଜାତିକ ଜ୍ଞାନ କୋଷ ସିନ୍ଧୁ  
ବିଭିନ୍ନ ମୌଳିକ ତାତ୍ତ୍ୱିକ ନୁକମା ସ  
କାରିଗିରି ।

ନାବୀନ ଓମନ କ୍ଷମାତ୍ମକ ମାତ୍ର  
କ୍ଷମାତ୍ମକ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଉତ୍ସର୍ଗଣା କ୍ଷମାତ୍ମକ- ବୈଦିକ  
ବିଦ୍ୟାଳୟ ବାଲିକା ବିଦ୍ୟାଳୟ-  
ମାତ୍ରା ମାତ୍ର ।

|                                   |
|-----------------------------------|
| Feedback<br>(For office use only) |
| Structure/<br>Presentation        |
| Question<br>Interpretation        |
| Content                           |
| Value Addition                    |
| Penalty (If any)                  |
| Total                             |

Q8. Critically examine how Assam's Outcome Budgeting has changed the state's governance priorities.

প্ৰশ্ন ৮) অসমৰ পৰিণাম বাজেটে কেনেদৰে ৰাজ্যখনৰ প্ৰশাসনৰ অগ্ৰাধিকাৰসমূহ সলনি কৰিছে সেয়া সমালোচনামূলকভাৱে মূল্যায়ন কৰক।

(Answer in 150 words)

উত্তৰ!

বৰ্তমান বাজেট পৰিমাণ- ৭৬ বছৰ—  
পৰিণাম ৭৬৬—

[ ২ স্বাত্ৰ্য প্ৰশাসনত বোন্দুৰ—  
৩৬৬ ২৭৬ মা ৭৬৬৬ ]

→ প্ৰশাসনিক জ্ঞান বৃদ্ধি কৰি

→ স্বাধীনতা প্ৰদৰ্শ দি

→ কিমান কামকাৰী হিচাপে  
প্ৰদৰ্শ দি ২৬

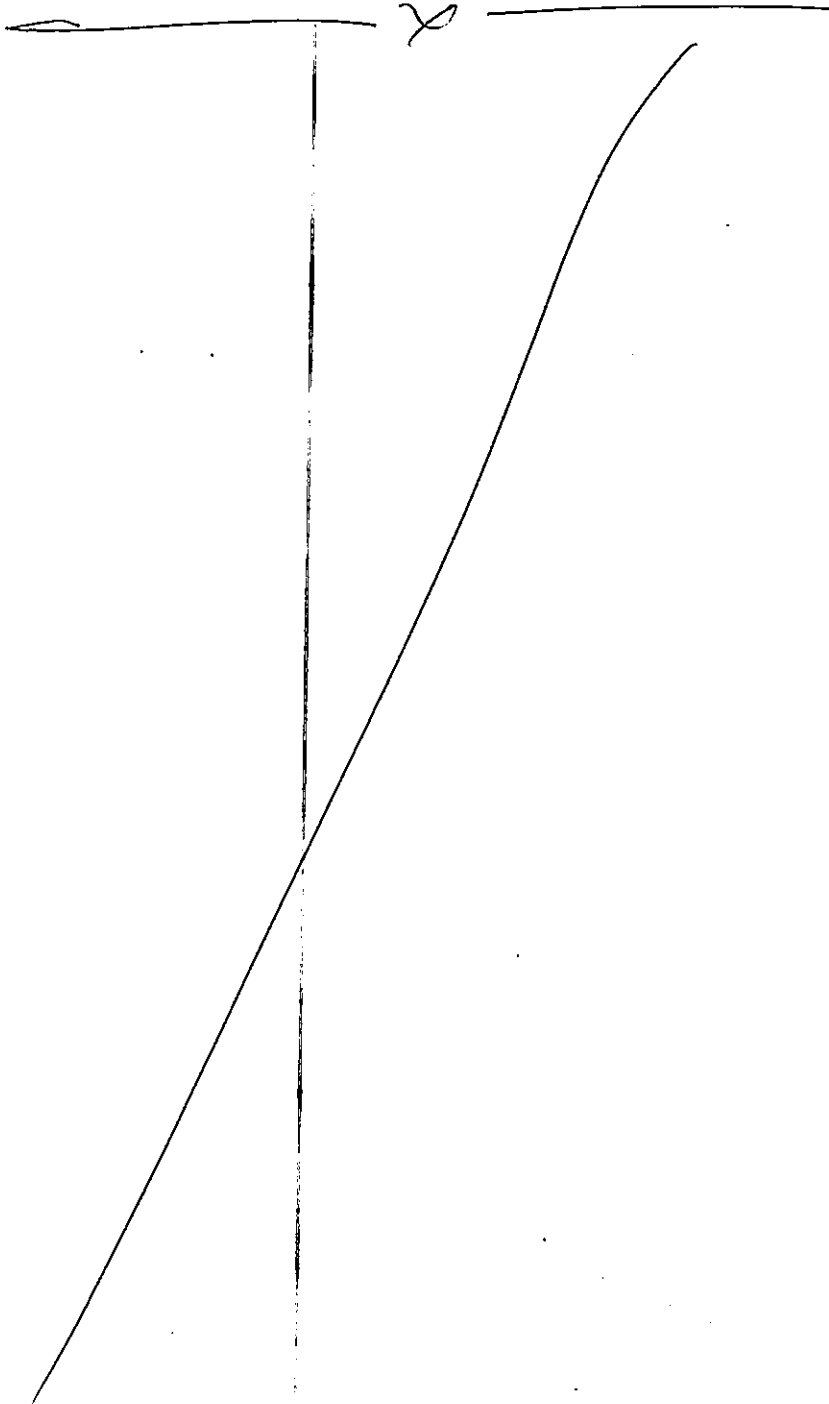
→ স্বাধীনতা প্ৰদৰ্শ দি ২৬

→ স্বাধীনতা প্ৰদৰ্শ দি ২৬

জ্ঞান উন্নত ২৬ ?

নিৰ্দিষ্ট আয়োগৰ দ্বাৰা বাজেট

अधून समस्त - तार्किक विकास  
वृद्धि परिसर - निर्वाह कृ० ।



| Feedback<br>(For office use only) |
|-----------------------------------|
| Structure/<br>Presentation        |
| Question<br>Interpretation        |
| Content                           |
| Value Addition                    |
| Penalty (If any)                  |
| Total                             |

Q9. Assess the role of Panchayati Raj Institutions as 'pillars of grassroots democracy' in Assam in advancing inclusive development. Highlight recent reforms and challenges.

প্রশ্ন ৯) সামগ্রিক উন্নয়নৰ অগ্রগতিৰ ক্ষেত্ৰত অসমত 'ভূগমূল গণতন্ত্ৰৰ স্তম্ভ' হিচাপে পঞ্চায়তী ৰাজ্য প্ৰতিষ্ঠানসমূহৰ ভূমিকাৰ মূল্যায়ন কৰক। শেহতীয়া সংস্কাৰ আৰু প্ৰত্যাহ্বানসমূহৰ ওপৰত আলোকপাত কৰক।  
 (Answer in 150 words)

উত্তৰ।

৭০তম সংবিধানৰ সাধনকাৰীত-  
 ৬০মিলিটে চান্দাৰত ৭০০ ব্যৱস্থাৰ সাধনকাৰী  
 কৰা হৈছিল।

[ভূগমূল গণতন্ত্ৰৰ স্তম্ভ হিচাপে ইয়াত-ভূমিকা]

→ আনুষংগিক-ভূগমূল আৰু প্ৰধান কৃষি-

→ ভূগমূল আৰু প্ৰধান কৃষি-ভূগমূল আৰু  
 নিৰ্মিত কৰে-

→ ৭০তম আৰু ৭০তম স্তম্ভ কৰে।

→ ইয়াত-ভূগমূল (ভূগমূল আৰু প্ৰধান কৃষি)  
 হ'ল।

→ সমস্যা সমস্যা গাঁও গাঁও-  
 অনুষ্ঠিত কৰে-

→ ভূগমূল প্ৰতিষ্ঠান-ভূগমূল আৰু প্ৰধান কৃষি

ଓଡ଼ିଶା

→ ତାରିକ୍- ଆୟତ୍ତ ଆକାଶ ଆକାଶ

ଉତ୍ତର ଆୟତ୍ତ ଆକାଶ

୧) ଆୟତ୍ତ ଆକାଶ ଆକାଶ -  
ଓଡ଼ିଶା

୨) ଆୟତ୍ତ ଆକାଶ - ଓଡ଼ିଶା

୩) ଆୟତ୍ତ ଆକାଶ -

୪) ଆୟତ୍ତ ଆକାଶ -

ଆୟତ୍ତ ଆକାଶ ଆକାଶ  
ଆୟତ୍ତ ଆକାଶ - ବିକାଶ ସାଧନ

ଆୟତ୍ତ ଆକାଶ - ବିକାଶ - କଞ୍ଚିତ

ଆୟତ୍ତ

Feedback  
(For office use only)

Structure/  
Presentation

Question  
Interpretation

Content

Value Addition

Penalty (If any)

Total

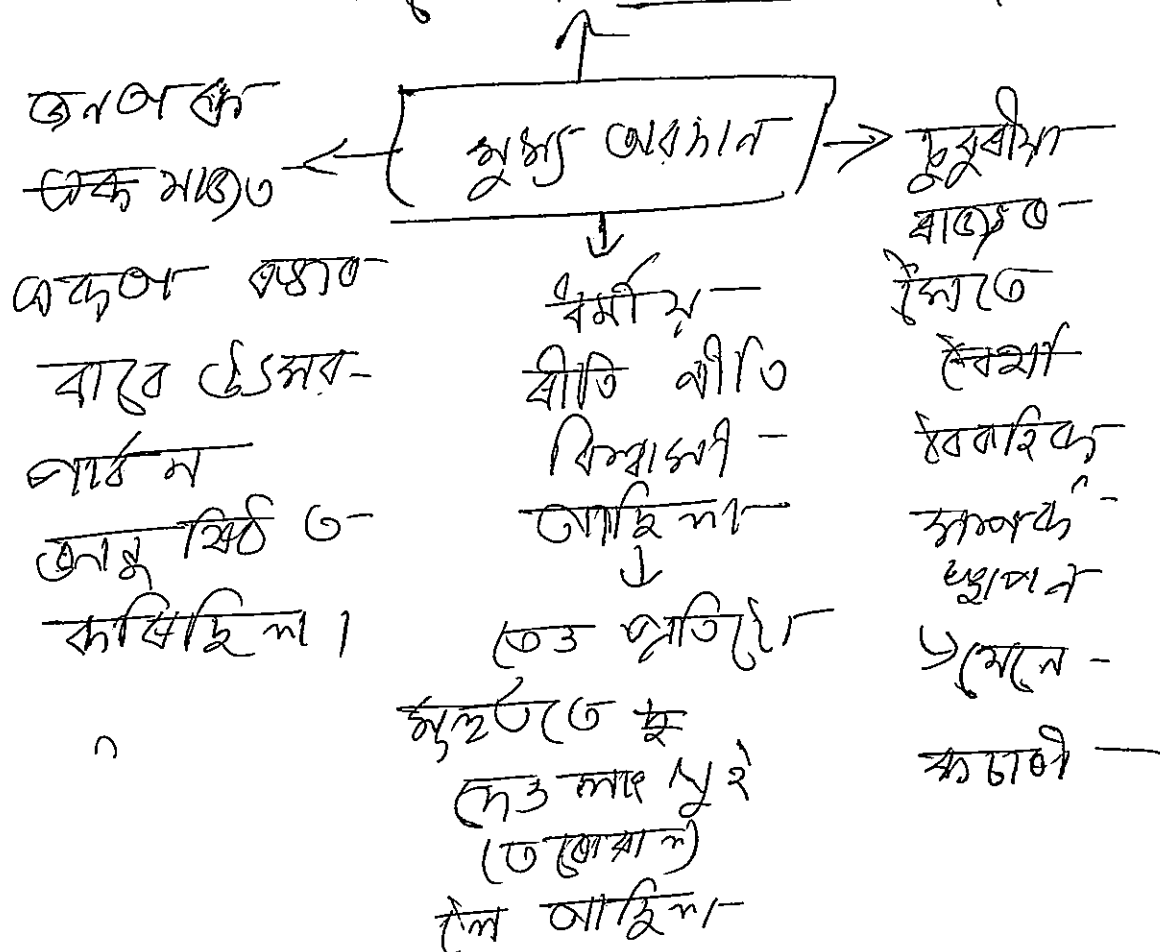
প্রশ্ন ১০) বীৰ জোঙাল বলহৰ গুৰুত্ব আৰু অৱদানৰ বিষয়ে আলোচনা কৰক।

**(Answer in 150 words)**

ভেবে!

ପ୍ରାଥମ-ବର୍ଗର ଆବିଷ୍କୃତ - ପୁର  
 ଆଦି 1 ଏବଂ ଦିଆ-ଲେଖା ମିଳି  
 କାଳୀ-ବୁଦ୍ଧିର ଉପରୁ ମୂର୍ତ୍ତି ଆବିଷ୍କାର ଦି  
 ମିଳି ହୋଇଛି ।

বাজ্যে মূহুর্ত প্রযুক্তি-  
মাধ্যমে গা. প্র. নিয়ন্ত্রণ কঠিন।



ବୀଜ ଗୋଷ୍ଠୀର 'ନିତ୍ୟାନ୍ତର' ଡେଲ୍ଟା-  
ମନତ କ୍ରୋଡ଼ାଲ-ସଂସ୍କରଣ ଏ -  
ଦ୍ୱିତୀୟ ଏ - ବିଶ୍ୱାସ ସହ ଗୋ - କରା -  
ଜ୍ଞାନିତ ମାଧ୍ୟମ 1

— 2 —

|                                   |
|-----------------------------------|
| Feedback<br>(For office use only) |
| Structure/<br>Presentation        |
|                                   |
| Question<br>Interpretation        |
|                                   |
| Content                           |
|                                   |
| Value Addition                    |
|                                   |
| Penalty (If any)                  |
|                                   |
| Total                             |
|                                   |

Q11. Muga silk is integral to Assam's cultural identity. Discuss the present challenges faced by this sector and suggest measures to ensure its survival in a changing market.

প্ৰশ্ন ১১) মুগা ৰেচম অসমৰ সাংস্কৃতিক পৰিচয়ৰ অবিচ্ছেদ্য অংগ। এই খণ্ডটোৱে সন্মুখীন হোৱা বৰ্তমানৰ প্ৰত্যাহ্বানসমূহৰ বিষয়ে আলোচনা কৰক আৰু পৰিৱৰ্তিত বজাৰত ইয়াৰ অস্তিত্ব সুনিশ্চিত কৰাৰ বাবে ব্যৱস্থাৰ পৰামৰ্শ দিয়ক।  
(Answer in 250 words)

উত্তৰ:

ভাৰতৰ মুগা শিল্পৰ প্ৰত্যাহ্বান

প্ৰায় ৭০-৮০% মুগা অসমত প্ৰযোজন

কৰে। — এই ক্ষেত্ৰত প্ৰমাণ কৰে

অসমৰ ই কিমান অবিচ্ছেদ্য। — ভাৰতীয়  
শিল্প

আমোদত অসমৰ বাস্তৱ

সামান্য বিহাৰি আঁঠুৱা হিচাপে

মুগা সৰু সৰু আঁঠুৱা আঁঠুৱা হিচাপে → ই

প্ৰমাণ কৰে ইয়াত — সাংস্কৃতিক

উত্তৰ

কৰ্তমান অসমৰ মুগা শিল্পৰ প্ৰত্যাহ্বান

১) প্ৰতিযোগিতা → প্ৰতিযোগিতা

বাহ্যৰেই সৰুই বিলাস কৰি

আঁঠু সৰু।

২) আঁঠু গাৰ প্ৰতিযোগিতা — আঁঠু — কম বাহ্য

୭) ପାରିଶ୍ରମିକ ତାରିଖ ନମନ୍ତ୍ରଣା → ତିନିଦିନ  
 ପାରିଶ୍ରମିକ - ମଧ୍ୟ ନାମକ ନମନ୍ତ୍ରଣା -  
ଶ୍ରମ ମନ୍ତ୍ରାଳୟ ଦ୍ଵାରା ଏବଂ ଅନ୍ୟ -  
 (ନମନ୍ତ୍ରଣା ୧)

୪) କ୍ରୋମାଲବ - ତାହା ୫ - ଲାଇଂ ଲାଇଂ  
କ୍ରୋମାଲବ ଲାଇଂ - ତାହା ୧୨ -  
 ତାହା ୧୨ - କିନ୍ତୁ ମୋ ବର୍ତ୍ତମାନ ଏ -  
ସ୍ଥାପନାରେ ଏହି ପ୍ରକାରର ସ୍ଥାପନା  
 ନିମ୍ନୋକ୍ତ।

Q) ଭାରତୀୟ-ସ୍ୱାଧୀନତା-ସଂଗ୍ରାମ :- ଭାରତ-ରୁଦ୍ଧ  
କୃତ୍ୟ-ସମ୍ପର୍କ-ସଂଗ୍ରାମ (ସଂଗ୍ରାମ-  
ସଂଗ୍ରାମ-ସଂଗ୍ରାମ - କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ନବୀନ)

କାନ୍ଥୀୟା କାମନୀ-ସିନ୍ଧୁ-ବଜ୍ର-ହଳ

କାଠ ।

ମୁକ୍ତ ମୁକ୍ତାକ-ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ମହାପଦ୍ମ

କାବିରୀତ-  
ବଜ୍ରବତ  
ସିନ୍ଧୁ-ଅନ୍ତଃ-  
ସୁନିମିତ୍ତ  
କୃଷାବ ବାବେ  
ମହା କର୍ମ

→ ଭାବ: ମାଧବିକା ବିକାଶ

→ ଭାବ: ମାଧବିକା ବିକାଶ

ମୁକ୍ତ ମାତ୍ର-ସୁମା-ମାତ୍ର

ସିନ୍ଧୁ ଚକ୍ର ମାତ୍ର-

ତାତ ବାବେ ଏବଂ-

→ ନବ ମୁକ୍ତାକ-

ଭାବ: କାବିରୀ

ସୁନିମିତ୍ତ ମାତ୍ର

ମାତ୍ର ଭାବ-ସିନ୍ଧୁ

ସିନ୍ଧୁ

କାବିରୀ ମହାପଦ୍ମ

→ 'SAMARTI' ଭାବନା

→ କାନ୍ଥୀୟା ସୁମା-ମିତ୍ର

→ କାନ୍ଥୀୟା କୃଷାବ-ସୁମାକ-ସିନ୍ଧୁ

ମୁକ୍ତ ସ୍ଥାନ  
→ ତାଙ୍କର ମୁକ୍ତ-Ox Taki ଓ  
ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ସ୍ଥାନ  
ମୁଁ ତାଙ୍କର- ମୁକ୍ତ- ଏକ ମୁକ୍ତ  
ହେଉଛି ତାଙ୍କ-। ଶେଷ- ମାତ୍ର  
କବି ଲାଗି ।

Feedback  
(For office use only)

Structure/  
Presentation

Question  
Interpretation

Content

Value Addition

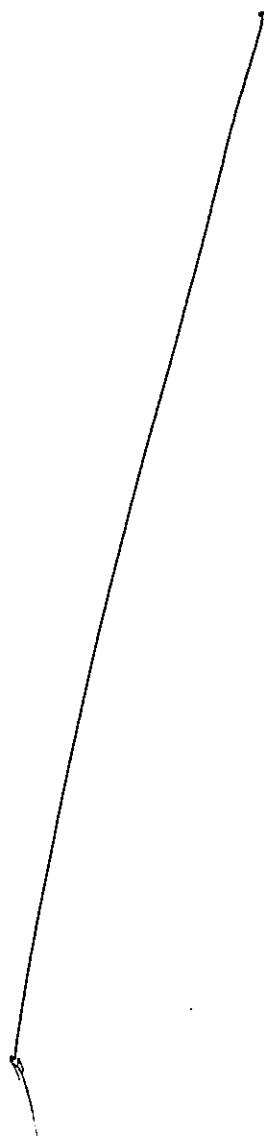
Penalty (If any)

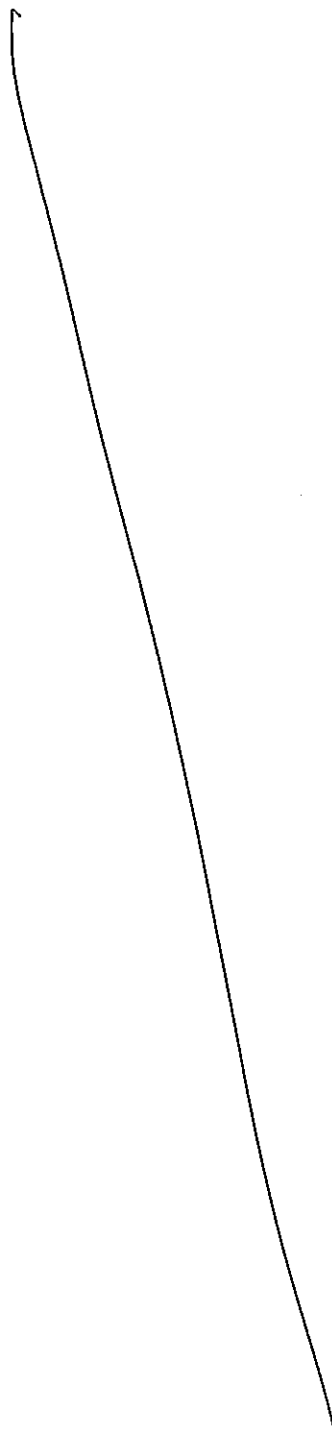
Total

Q12. Hustle culture has come to define the lives of modern youth. Critically examine how this phenomenon shapes migration trends within India and abroad, and analyse its wider social implications.

প্রশ্ন ১২) আধুনিক যুৱক-যুৱতীসকলৰ জীৱনক হচল কালচাৰে সংজ্ঞায়িত কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰিছে। এই পৰিঘটনাটোৱে ভাৰত আৰু বিদেশৰ ভিতৰত প্ৰব্ৰজনৰ প্ৰৱণতা কেনেদৰে গঢ় দিয়ে, তাক সমালোচনামূলকভাৱে মূল্যায়ন কৰক, আৰু ইয়াৰ ব্যাপক সামাজিক প্ৰভাৱসমূহ বিশ্লেষণ কৰক।

(Answer in 250 words)





|                                   |
|-----------------------------------|
| Feedback<br>(For office use only) |
| Structure/<br>Presentation        |
|                                   |
| Question<br>Interpretation        |
|                                   |
| Content                           |
|                                   |
| Value Addition                    |
|                                   |
| Penalty (If any)                  |
|                                   |
| Total                             |
|                                   |

Q13. Specialty teas and rice varieties from Assam are gaining global recognition. Suggest strategies for backward and forward linkages to transform the state's agricultural economy.

প্রশ্ন ১৩) অসমৰ বিশেষ চাহ আৰু চাউলৰ প্ৰকাৰে বিশ্বব্যাপী স্বীকৃতি লাভ কৰিছে। ৰাজ্যখনৰ কৃষি অৰ্থনীতিৰ পৰিৱৰ্তনৰ বাবে বেকৱাৰ্ড (পশ্চাদগামী) এণ্ড ফৰৱাৰ্ড (অগ্ৰগামী) লিংকেজ(সংযোগ)ৰ বাবে কৌশলৰ পৰামৰ্শ দিয়ক।

(Answer in 250 words)

উত্তৰ:

(পাছতীয়া-প্ৰতিবেদন অনু: অনুসন্ধান-  
অসমৰ 'ক'লা চাউল' বিশ্বব্যাপী-স্থ-  
মুখ্যে দামাদৰ লাভ কৰিছে।

চাহৰ আৰু কৃষি অৰ্থনীতি-  
পৰিৱৰ্তনৰ বাবে হোৱা প্ৰত্যাহ্বান

→ উল্লেখ্য-দামাদৰ - বাজ্যখনৰ  
স্থান - প্ৰায় ৩০ টক  
অসম বান পানী প্ৰায় ৩০%.

মহা-প্ৰায়

→ প্ৰযুক্তি-অৱ-

→ উল্লেখ্য-অৱ-ক্ৰম-  
২০% অসমত উল্লেখ্য-প্ৰায়

→ କୃଷକଙ୍କ - ଭୂମି - ଉପରେ

→ ତାତ୍କାଳିକ ବିକାଶ

ଶିକ୍ଷା ଦିଏ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ - ସାମାଜିକ ସମ୍ବଳ -  
ତାହା ଉପଯୋଗୀ. ଲିଂ. ବିକାଶ - ଅନ୍ତର୍ଗତ  
ହୁଏ।

→ ଜଳାଶୟ ବ୍ୟବସ୍ଥା କର

↳ ପ୍ରାଥମିକ କୃଷି ଲିଂ. ବିକାଶ -  
ଅନ୍ତର୍ଗତ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ

→ କୃଷକଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଉପଯୋଗ କର

↳ ସାମାଜିକ କୃଷି ଲିଂ. ବିକାଶ -  
ଅନ୍ତର୍ଗତ ଶିକ୍ଷା ଦିଏ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ

→ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ସାମାଜିକ ସମ୍ବଳ କର

↳ "Soil Health Card" ବା ଉପଯୋଗ

→ ତାତ୍କାଳିକ ବିକାଶ ଦେବା କର

ସାଧୁ (କୋଡ଼ି) ବିଜ୍ଞାନ 2.0 ଓ ନୂଆ  
ଆନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ଆଇନ- ନୂଆ ତାତ୍ତ୍ୱ ଓ ଉତ୍ତରାଧିକାର-  
ଦିଆଯାଇ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ- ନାହିଁ ତେଣୁ ନାହିଁ ।

→ ସ୍ୱାଧୀନ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ- ନାହିଁ

→ ନୂଆ ମାନବୀୟତା ଏବଂ ନୂଆ

ନୂଆ ବିଜ୍ଞାନ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ନାହିଁ

ନାହିଁ

→ ନୂଆ ଚଳାଚଳାବିଳାସ- (ନାହିଁ) ନାହିଁ

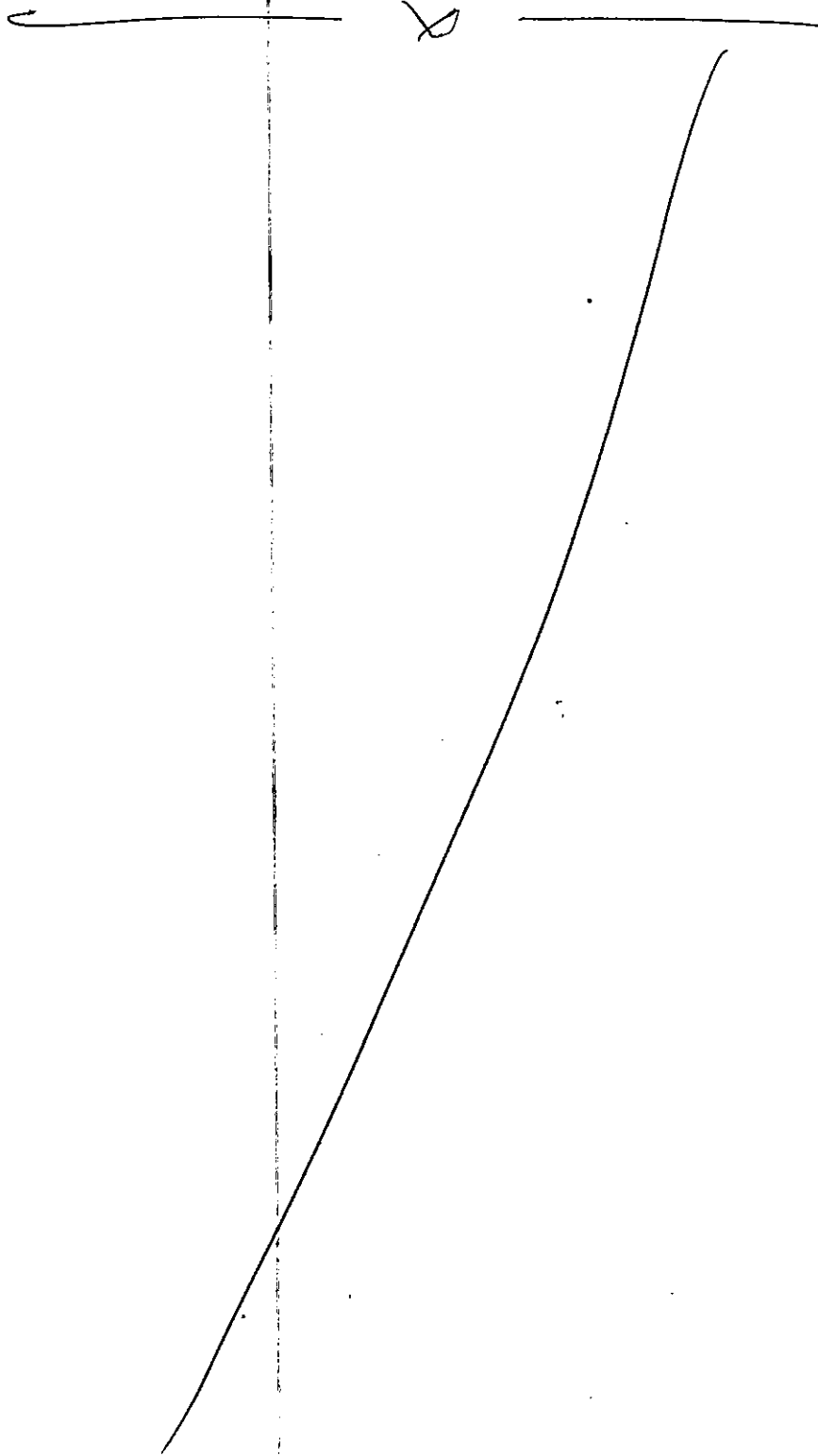
ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ

ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ

ନାହିଁ

ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ  
ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ  
ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ

SPM का लिखित कक्ष



| Feedback<br>(For office use only) |
|-----------------------------------|
| Structure/<br>Presentation        |
| Question<br>Interpretation        |
| Content                           |
| Value Addition                    |
| Penalty (If any)                  |
| Total                             |

Q14. Entrepreneurship has been recognised in the Union Budget as a pillar of India's economic growth. In this context, critically examine the Assam Startup and Innovation Policy 2025. How can it enable Assam to contribute effectively to the national growth agenda?

প্রশ্ন ১৪) কেন্দ্রীয় বাজেটত উদ্যোগশীলতাক ভাৰতৰ অৰ্থনৈতিক বিকাশৰ স্তম্ভ হিচাপে স্বীকৃতি দিয়া হৈছে। এই সন্দৰ্ভত, অসম ষ্টাৰ্টআপ আৰু উদ্ভাৱন নীতি ২০২৫ সমালোচনামূলকভাৱে মূল্যায়ন কৰক। ই কেনেকৈ অসমক ৰাষ্ট্ৰীয় বিকাশৰ কাৰ্যসূচীত ফলপ্ৰসূভাৱে অৰিহণা যোগাবলৈ সক্ষম কৰিব পাৰে?

(Answer in 250 words)

উত্তৰ:

দেশৰ- প্ৰধানমন্ত্ৰী পাত্ৰ কৰ্মে-  
'Make in India' ৰ ভিত্তিতে

ভাৰত নিয়োগ বৃদ্ধি হাৰত ক্ষমত  
 লাভ লিছে।

ইয়াৰ বাবে কেন্দ্ৰী তাকমণ-  
 ষ্টাৰ্ট আপ আৰু উদ্ভাৱন নীতি ৰ  
 মূল্যায়ন  
 কৰিছে।

→ ইতিবাচক মূল্যায়ন ←

০ উদ্ভাৱন আৰু উদ্ভাৱন ভিত্তিতে-  
 গুৰুত্ব দিয়া হৈছে-

০ 'মূল্যায়ন সামগ্ৰী' কেন্দ্ৰীয় হিচাপে-  
 নতুন উদ্যোগ বৃদ্ধি হাৰ

→ ଆର୍ଥିକ ଆବଶ୍ୟକତା ଭରଣ କରିବା,  
ବ୍ୟବସାୟ ଓ ଉଦ୍ୟୋଗ ଏବଂ ବିକାଶ -

→ ଜାତୀୟ ସମ୍ବଳର ବିକାଶ -

→ ବୃଦ୍ଧ ଓ ଅସୁସ୍ଥଙ୍କ ସମ୍ବଳର ସୁରକ୍ଷା

→ ମିଶ୍ରଣ ଇତ୍ୟାଦି

ନୈତିକତା କିମ୍ବା ଅନ୍ୟାୟ

→ କୌଶଳ କିମ୍ବା କଳା ଏବଂ ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ -

→ ନୃତ୍ୟ କିମ୍ବା ନାଟ୍ୟ ବ୍ୟବହାର ଏବଂ  
ସାମାଜିକ ଜୀବନ

→ ନୃତ୍ୟ କିମ୍ବା ନାଟ୍ୟ ବ୍ୟବହାର

→ ନୃତ୍ୟ କିମ୍ବା ନାଟ୍ୟ ବ୍ୟବହାର

→ ନୃତ୍ୟ କିମ୍ବା ନାଟ୍ୟ ବ୍ୟବହାର

[बाह्य-विकास के साथ-साथ]

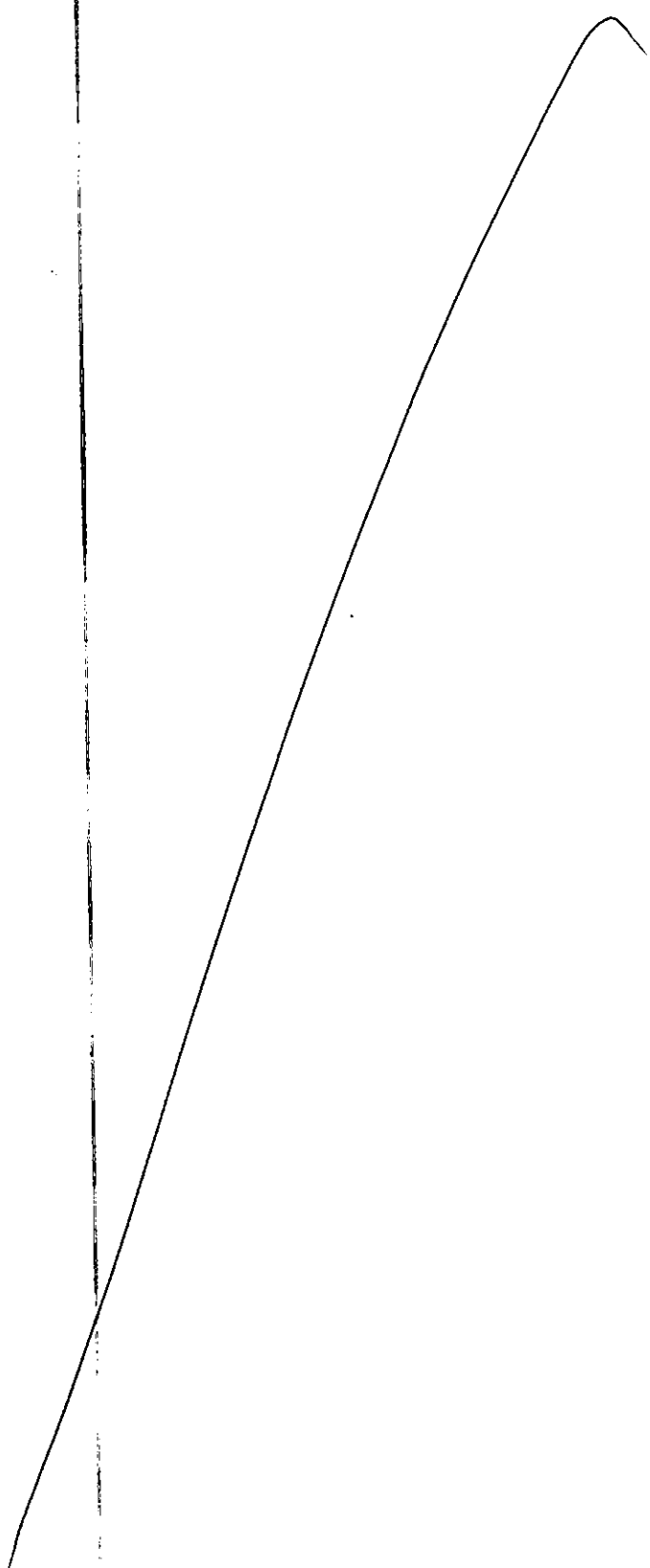
→ अर्थव्यवस्था-प्रणाली-  
लाभ-हृष्ट-विकास-प्रणाली-  
अर्थव्यवस्था-प्रणाली-  
अर्थव्यवस्था-प्रणाली-  
अर्थव्यवस्था-प्रणाली-

अर्थव्यवस्था-प्रणाली-  
अर्थव्यवस्था-प्रणाली-  
अर्थव्यवस्था-प्रणाली-

→ निम्नलिखित-  
अर्थव्यवस्था-प्रणाली-  
अर्थव्यवस्था-प्रणाली-  
अर्थव्यवस्था-प्रणाली-

→ अर्थव्यवस्था-प्रणाली-  
अर्थव्यवस्था-प्रणाली-  
अर्थव्यवस्था-प्रणाली-

४



|                                   |
|-----------------------------------|
| Feedback<br>(For office use only) |
| Structure/<br>Presentation        |
|                                   |
| Question<br>Interpretation        |
|                                   |
| Content                           |
|                                   |
| Value Addition                    |
|                                   |
| Penalty (If any)                  |
|                                   |
| Total                             |
|                                   |

Q15. The rise of digital platforms has expanded the reach of Assamese cinema, changing both consumption patterns and the themes filmmakers explore. Substantiate with examples from recent films and biopics.

প্রশ্ন ১৫) ডিজিটেল প্লেটফৰ্মৰ উত্থানে অসমীয়া চিনেমাৰ দিশ সম্প্ৰসাৰিত কৰিছে, ব্যৱহাৰৰ আৰ্হি আৰু চলচ্চিত্ৰ নিৰ্মাতাসকলে অন্বেষণ কৰা বিষয়বস্তু দুয়োটা সলনি কৰিছে। শেহতীয়া চলচ্চিত্ৰ আৰু বায়োপিক বা জীৱনী চলচ্চিত্ৰৰ উদাহৰণৰ সৈতে প্ৰমাণিত কৰক। (Answer in 250 words)

উত্তৰ:

২০০৫ চনত জ্যোতি প্ৰগতি

জ্যোতিৰবালা দেৱী বচকা কণা জয়মতী -

চলচ্চিত্ৰৰ পাত্ৰই তামৰীয়া চলচ্চিত্ৰই -

অপ্সৰাটি লাডু কৰিছিল।

কিছু মেল সন্মত উন্নত প্ৰযুক্তি

মাহিল বাৰ বছৰে প্ৰযোজনাৰ

জানুৱাৰি হিছিল।

লোকে লাগে - প্ৰযুক্তিৰ প্ৰয়োগে -

প্ৰযোজনা - লাগে লাগে - আ ইয়াত -

ধাৰা গলনি ইন।

অসমীয়া দেৱী হু চুড়ালি পোৱা -

ফেইলন হু চলচ্চিত্ৰ - ইয়াত উদাহৰণ -

হিচাপে লাগে তামৰীয়া গম পাৰ্শ্ব ম -



କଥା ବିନି, ଅମାଦିତ କାବ କାବ  
ଆମା ମେୟା ନି ଚେର କଥା ବିନି ।

ନାରୀନାସିର ହୁଅନ୍ତୁ ଏ ଦ୍ଵାରା କାବିଚାଳିତ

ହୋଇ ଖୁସି ~~କରିବ~~ ଚରିତ୍ରର କାହାଣୀକୁ  
ସୁଦ୍ଧ ପ୍ରକାଶିତ ହେଉ ନାହିଁ କିନ୍ତୁ ଏ -

ହେଉତୁ → ଏକ ବାହୁର ସାଥୀ ମେୟା ନି ।

'Jaymatir Neuen left' → ଚରିତ୍ରର

କାହାଣୀ ଉନ୍ନତୀ ଏ - ଚରିତ୍ରର - ତାହାତ -  
ନିର୍ମିତ ଏକ ~~କାହାଣୀ~~ ଚରିତ୍ରର ମଧ୍ୟମ -

ଚରି - ଚରିତ୍ରର କାହାଣୀର କାହାଣୀ

କାହାଣୀ : କାହାଣୀର କାହାଣୀର କାହାଣୀ  
ବିନି ?

[ବିନି ବିନି ବିନି ବିନି ବିନି ବିନି]

→ କେଉଁ ଚରିତ୍ରର କାହାଣୀର କାହାଣୀ

ଡେମୋକ୍ରେସି କରିବା ନୀତି ।

→ ସାମ୍ବାଦିକତା ନୀତି ଦିଅନ୍ତୁ—

→ ଆଦର୍ଶତା ନୀତି ଦିଅନ୍ତୁ—

→ ଜାତୀୟତା-ବୁଦ୍ଧି-ସମ୍ମତ

ନୀତି ଦିଅନ୍ତୁ—

ଦିଅନ୍ତୁ ଏହି ସମ୍ମତ ନୀତି

ନୀତି ଦିଅନ୍ତୁ—

ଆଦି କରନ୍ତୁ ।

X

|                                   |
|-----------------------------------|
| Feedback<br>(For office use only) |
| Structure/<br>Presentation        |
| Question<br>Interpretation        |
| Content                           |
| Value Addition                    |
| Penalty (If any)                  |
| Total                             |

Q16. Analyse the causes of recurring food inflation in Assam. Can food processing innovations provide durable solutions for supply chain gaps and food security?

প্রশ্ন ১৬) অসমত পুনৰাবৃত্তি হোৱা খাদ্য মুদ্রাস্ফীতিৰ কাৰণসমূহ বিশ্লেষণ কৰক। খাদ্য প্ৰক্ৰিয়াকৰণ উদ্ভাৱনে যোগান শৃংখলৰ ব্যৱধান আৰু খাদ্য সুৰক্ষাৰ বাবে দীৰ্ঘস্থায়ী সমাধান প্ৰদান কৰিব পাৰিবনে?

(Answer in 250 words)

উত্তৰ:

অসমত খাদ্য-ভক্ষ্যৰ অৱস্থা - অসমত  
খাদ্য ব্যৱস্থা - অসমত খাদ্য-ভক্ষ্যৰ  
অৱস্থা - অসমত খাদ্য-ভক্ষ্যৰ  
অৱস্থা - অসমত খাদ্য-ভক্ষ্যৰ

অসমত খাদ্য-ভক্ষ্যৰ অৱস্থা - অসমত  
খাদ্য-ভক্ষ্যৰ অৱস্থা - অসমত  
খাদ্য-ভক্ষ্যৰ অৱস্থা - অসমত  
খাদ্য-ভক্ষ্যৰ অৱস্থা - অসমত

→ অসমত খাদ্য-ভক্ষ্যৰ অৱস্থা - অসমত  
খাদ্য-ভক্ষ্যৰ অৱস্থা - অসমত  
খাদ্য-ভক্ষ্যৰ অৱস্থা - অসমত  
খাদ্য-ভক্ষ্যৰ অৱস্থা - অসমত

→ অসমত খাদ্য-ভক্ষ্যৰ অৱস্থা - অসমত  
খাদ্য-ভক্ষ্যৰ অৱস্থা - অসমত  
খাদ্য-ভক্ষ্যৰ অৱস্থা - অসমত  
খাদ্য-ভক্ষ্যৰ অৱস্থা - অসমত

→ অসমত খাদ্য-ভক্ষ্যৰ অৱস্থা - অসমত  
খাদ্য-ভক্ষ্যৰ অৱস্থা - অসমত  
খাদ্য-ভক্ষ্যৰ অৱস্থা - অসমত  
খাদ্য-ভক্ষ্যৰ অৱস্থা - অসমত

→ অসমত খাদ্য-ভক্ষ্যৰ অৱস্থা - অসমত  
খাদ্য-ভক্ষ্যৰ অৱস্থা - অসমত  
খাদ্য-ভক্ষ্যৰ অৱস্থা - অসমত  
খাদ্য-ভক্ষ্যৰ অৱস্থা - অসমত

অসমত

অসমত খাদ্য-ভক্ষ্যৰ অৱস্থা - অসমত  
খাদ্য-ভক্ষ্যৰ অৱস্থা - অসমত  
খাদ্য-ভক্ষ্যৰ অৱস্থা - অসমত  
খাদ্য-ভক্ষ্যৰ অৱস্থা - অসমত

সামান্য মূল্যবান - বৃদ্ধি -  
কোন দৃষ্ট - নাই কিয়ং কঠিন?

→ প্রাথমিক প্রতিষ্ঠান - মাদ্রাসা -  
প্রতিষ্ঠান নিয়ন্ত্রণ দ্বারা

→ সামান্য ক্রিয়াকলাপ - মাদ্রাসা

মাদ্রাসা উচ্চ শিক্ষা -

→ সামান্য মূল্যবান বর্তমান - কঠিন

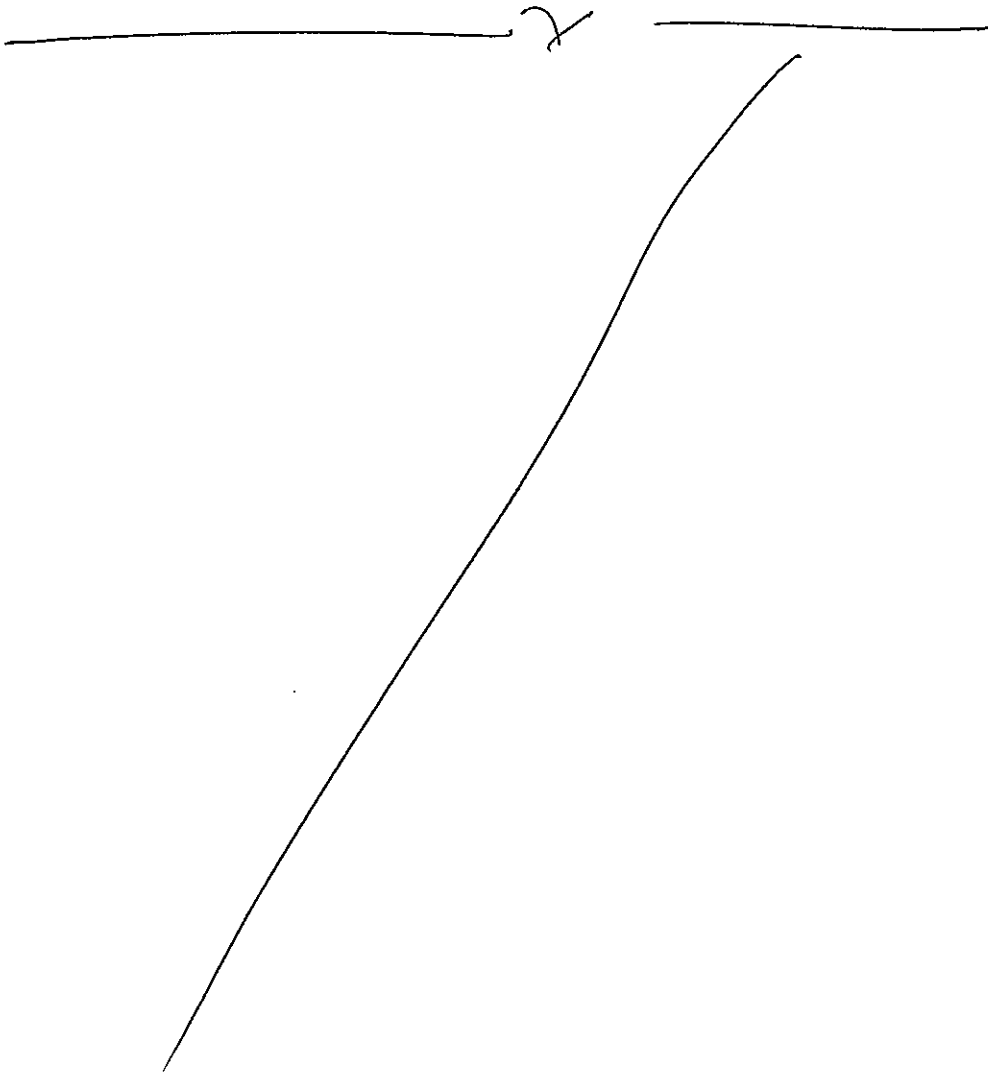
সামান্য মূল্যবান - মাদ্রাসা  
কঠিন

→ সামান্য মূল্যবান - মাদ্রাসা  
কঠিন

→ মাদ্রাসা নির্মাণ  
কঠিন

→ ଜ୍ଞାନ, ଓ ଚାରିଦା ଓଡ଼ିଆରେ  
କ୍ଷିପ୍ରାତ୍ ଅବସର କରିବ ।

ଏହି ସମୟରେ ଆମିଆ-ସିଦ୍ଧି-ସାହୁ  
ମିଳିତା ବୃନ୍ଦା ସାହୁ-ସୁମିତ୍ରା ସାହୁ-  
ମିତ୍ରା ପ୍ରମୋଦ କରିବ ।



|                                   |
|-----------------------------------|
| Feedback<br>(For office use only) |
| Structure/<br>Presentation        |
|                                   |
| Question<br>Interpretation        |
|                                   |
| Content                           |
|                                   |
| Value Addition                    |
|                                   |
| Penalty (If any)                  |
|                                   |
| Total                             |
|                                   |

Q17. Critically examine the implications of BioE3 policy for Assam's development. Highlight structural bottlenecks that may hinder its effective implementation.  
প্রশ্ন ১৭) অসমৰ উন্নয়নৰ ক্ষেত্ৰত বায়' ই-৩ নীতিৰ প্ৰভাৱসমূহ সমালোচনামূলকভাৱে মূল্যায়ন কৰক। ইয়াৰ ফলপ্ৰসূ ৰূপায়ণত বাধা দিব পৰা গাঁথনিগত বাধাসমূহৰ ওপৰত আলোকপাত কৰক।

(Answer in 250 words)

উত্তৰ:

পাৰিৱেশগত উদ্ভোগ আৰু জাতি-  
সুৰক্ষাৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখি 'বায়' ই-৩  
নীতি গ্ৰহণ কৰা হৈছিল।

[অসমৰ উন্নয়নত ইয়াৰ ইতিবাচক]  
[প্ৰভাৱ]

→ পাৰিৱেশগত সুৰক্ষা

→ জাতি সুৰক্ষা

→ বায়' অৰ্থনীতি - প্ৰদূষণ -  
(উদাহৰণ স্বৰূপে লুপকাৰী বন - বায়'  
অৰ্থনীতি ইয়াৰ বাবে প্ৰদূষণ)

→ জাতিৰ ক্ষেত্ৰত আৱৰ্জিত জীৱন

→ অৰ্থনীতি - বিকাশ

→ କାର୍ବନ ନିର୍ଗମନ ହାର

ବୃତ୍ତିବାଚକ ପ୍ରକାର

→ ପ୍ରଥମ ଓ ଦ୍ୱିତୀୟ କୋଷିକା କୋଷିକାରେ  
ରୂପାନ୍ତର ହେଉଥିବା ମାଧ୍ୟମ କାର୍ବନ  
ଅବଶିଷ୍ଟ କାର୍ବନ ।

→ ସ୍ୱଳ୍ପମାତ୍ରା ବୃଦ୍ଧିରେ ଅବଶିଷ୍ଟ ପ୍ରକାର  
କାର୍ବନ କାର୍ବନ ।

ସମସ୍ତ  
ରୂପାନ୍ତର କାର୍ବନ ଅବଶିଷ୍ଟ ଦ୍ୱାରା  
ଗ୍ରାହଣ କରାଯାଏ ।

→ କାର୍ବନ ଗ୍ରାହଣ କରନ୍ତି

→ କୋଷିକା କାର୍ବନ କରନ୍ତି

→ କୋଷିକା କାର୍ବନ କରନ୍ତି

~~କ୍ଷମା~~ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ



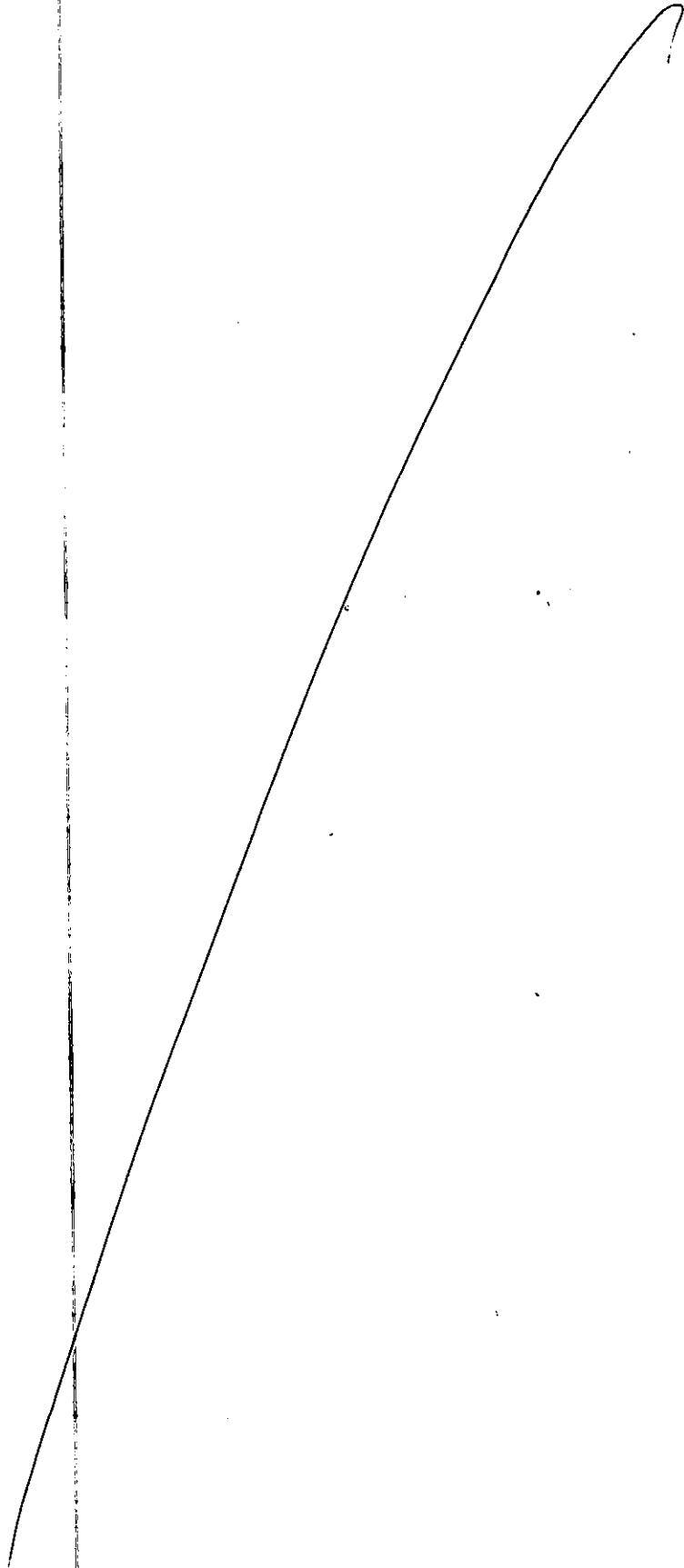
କ୍ଷମା

→ ଲୋକ କାଳ୍ପନ କି ଅନିଷ୍ଟ  
ଜ୍ଞାନ କର

→ ତାହା ନାଶନିଷ ବିକାଶ  
କର

→ ଚୂର୍ଣ୍ଣ ଦ୍ରବ୍ୟର ସେବା  
ଆଦେଶ ଦାତା ସମ୍ପଦ

— କୋଣେ ନକ ଅନ୍ଧାର ମାହିତ୍ୟ  
କିମ୍ବା ନିଜ ନିଜ ମାନବ ମାନବ  
ତାହା ନିଜ କିମ୍ବା ନିଜ ନିଜ  
ନିଜ କିମ୍ବା ନିଜ ନିଜ  
ନିଜ କିମ୍ବା ନିଜ ନିଜ  
ନିଜ କିମ୍ବା ନିଜ ନିଜ



|                                   |
|-----------------------------------|
| Feedback<br>(For office use only) |
| Structure/<br>Presentation        |
|                                   |
| Question<br>Interpretation        |
|                                   |
| Content                           |
|                                   |
| Value Addition                    |
|                                   |
| Penalty (If any)                  |
|                                   |
| Total                             |
|                                   |

Q18. Mission Basundhara has been described as a transformative initiative for land governance in Assam. Discuss its salient aspects and evaluate how it strengthens the principles of good governance in the State.

প্রশ্ন ১৮) মিছন বসুন্ধৰা অসমত ভূমি প্ৰশাসনৰ বাবে এক পৰিৱৰ্তনশীল পদক্ষেপ হিচাপে বৰ্ণনা কৰা হৈছে। ইয়াৰ গুৰুত্বপূৰ্ণ দিশবোৰ আলোচনা কৰক আৰু ই কেনেদৰে ৰাজ্যখনত সুপ্ৰশাসনৰ নীতিবোৰ শক্তিশালী কৰে তাৰ মূল্যায়ন কৰক।

(Answer in 250 words)

উত্তৰ

ভূমি বিবাদ হ্ৰাস কৰিবলৈ ৭৫%

চৰকাৰে প্ৰৱণ কৰা হৈছে

বিক্ৰেয় ভূমিৰ উদ্বোধন মিন

বহুতল

ইয়াৰে ৩৫%

→ ভূমি প্ৰদূষণ

→ ভূমিৰ প্ৰকৃত মালিকৰ  
প্ৰাধান্য

→ ভূমিৰ মূল্য বৃদ্ধি কৰা

কাৰণ

→ ଭୂମିବି- ଡେମାନ୍ଦର ଖାଲିଆ- ହାକି  
କଥା

→ ଓଡ଼ିଶା ସରକାର

ବାହ୍ୟରୁ ମୁଁ ପ୍ରକାଶକରୁ  
ସମ୍ପାଦକ ଓଡ଼ିଶା

① କାଗଜ-ଦିଆରୀର ପ୍ରକାଶକର

ପ୍ରକାଶକ → ଜାଗାସମ୍ପାଦକ ମୁଲ୍ୟ

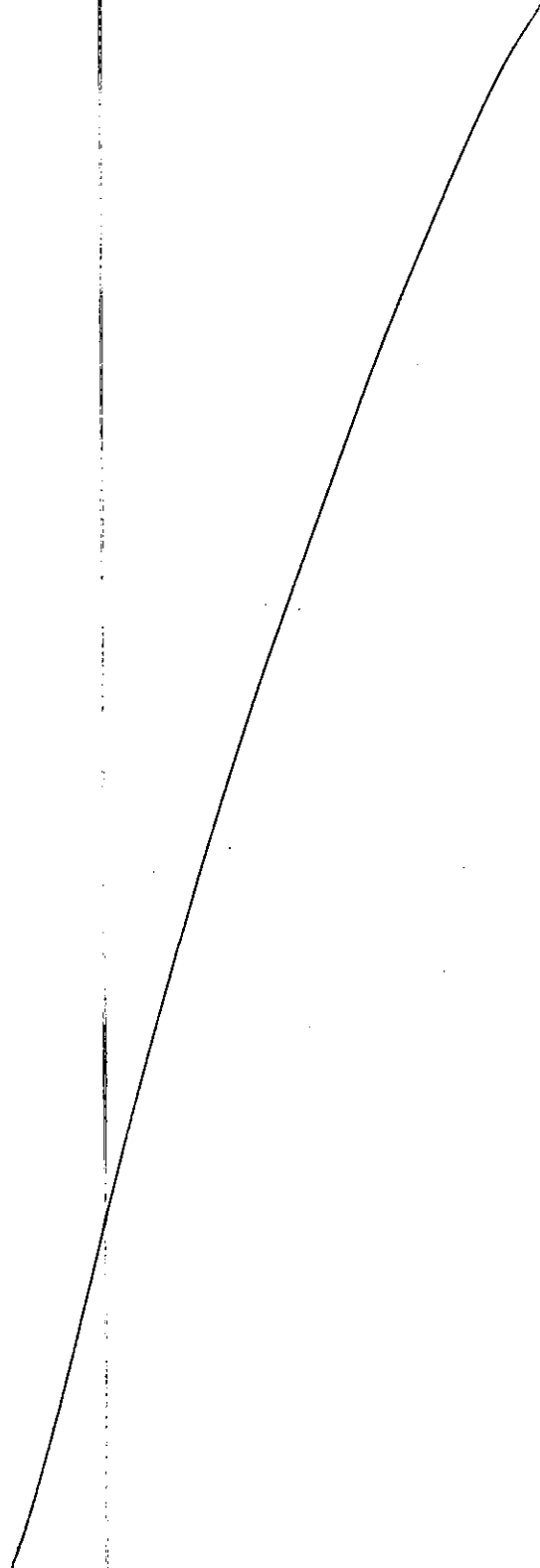
② ସେ - ପ୍ରକାଶକର ଜାଗାସମ୍ପାଦକ

③ ସାହେବ - ମହା ପ୍ରକାଶକ ମହାସମ୍ପାଦକ

④ କାଗଜ-ଦିଆରୀର ଜାଗାସମ୍ପାଦକ

⑤ ଭୂମି ବିବାହ ହାକି

ইমাত-উল-ইসলাম  
ফাখির লাহোরি প্রকাশ করে  
হিন্দু মাত গাও সম্বন্ধে  
কতি গাও তুলিও লাহোরি



|                                   |
|-----------------------------------|
| Feedback<br>(For office use only) |
| Structure/<br>Presentation        |
|                                   |
| Question<br>Interpretation        |
|                                   |
| Content                           |
|                                   |
| Value Addition                    |
|                                   |
| Penalty (If any)                  |
|                                   |
| Total                             |
|                                   |

Q19. "Rupkonwar" Jyotiprasad Agarwala's writings blended art with social reform and nationalist spirit. Discuss with reference to his major works.

প্রশ্ন ১৯) "রূপকোঁৱৰ" জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ লেখাবোৰে সামাজিক সংস্কাৰ আৰু জাতীয়তাবাদী মনোভাৱৰ সৈতে কলাক মিশ্ৰিত কৰিছিল। তেখেতৰ প্ৰধান কামসমূহৰ সন্দৰ্ভত আলোচনা কৰক।

(Answer in 250 words)

উত্তৰ:

"লিপি-পুৰ-মহা-

ভক্তি-বুদ্ধত-বি-"

→ কবিতা-দ্বি-

প্ৰকাশ্য-কৰে-জ্যোতিপ্ৰসাদ-আগৰৱালা

দেৱ-লেখা-বোৰে-জাতীয়তাবাদ-আৰু

সাংস্কৃতিক-কেন্দ্ৰ-সংশ্লিষ্ট-কৰে।

[তেখেতৰ-মুখ্য-কৰ্ম-স্বাক্ষৰ-ৰাজি]

→ ১৯৩৫-আৰু-১৯৩৮-চল্লি-

ভাস্কৰ্য-আৰু-ইকুমালা-ৰাজি

নিৰ্মাণ-কৰি-আত্মা-চল্লি-ৰাজি-

প্ৰতি-ৰাজি-আৰু-মুখ্য-কৰ্ম-ৰাজি।

→ আত্মা-কৰ্ম-প্ৰতি-ৰাজি-

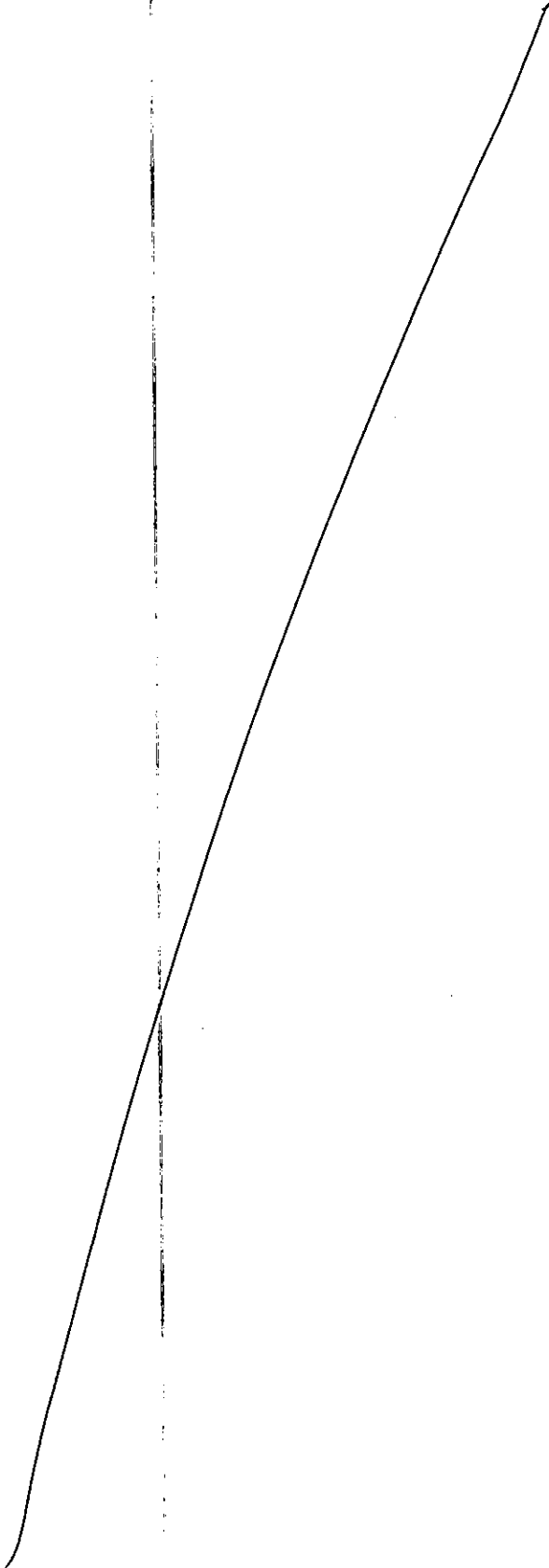
ଏହି ଅବଦାନ ବାବୁ ତାମି ଜନଶାସନ  
ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର - କର୍ତ୍ତା - ସାଥ ସାବଲି  
ମାନ୍ୟ ବିଦ୍ୟା ।

→ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଏ ଉପାରିତ ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ -  
କର୍ତ୍ତା ସାଥ ସାବଲି କାହାଣୀ  
ନାଟ ଅଭିନୟ ଦି ନାଟ -

→ ତେଜସ ବିଜ୍ଞାତ ନାଟକ - ନାଟିକ  
ନାଟ ନାଟକ ସେଇ ଅବଦାନ  
ନାଟ । ନାଟ୍ୟ ନାଟକ - ସେଇ ନାଟ -  
କାହାଣୀ , ନାଟ କାହାଣୀ କାହାଣୀ -

→ କବିତା - ନାଟ ନାଟ ନାଟ ନାଟ -  
ନାଟ ନାଟ ନାଟ ନାଟ -  
ନାଟ ନାଟ ନାଟ ।





|                                   |
|-----------------------------------|
| Feedback<br>(For office use only) |
| Structure/<br>Presentation        |
|                                   |
| Question<br>Interpretation        |
|                                   |
| Content                           |
|                                   |
| Value Addition                    |
|                                   |
| Penalty (If any)                  |
|                                   |
| Total                             |
|                                   |

Q20. Assam has a rich manuscript tradition reflected in sanchipat texts, Neo-Vaishnavite works, and illustrated painting styles. Discuss its contribution to Assam's cultural identity and the efforts being made for its conservation.

প্ৰশ্ন ২০) অসমৰ এক সমৃদ্ধ পাণ্ডুলিপি পৰম্পৰা সাঁচিপাত গ্ৰন্থ, নৱ-বৈষ্ণৱ কৰ্ম আৰু চিত্ৰ শৈলীত প্ৰতিফলিত হয়। অসমৰ সাংস্কৃতিক পৰিচয়লৈ ইয়াৰ অৱদান আৰু ইয়াৰ সংৰক্ষণৰ বাবে কৰা প্ৰচেষ্টাৰ বিষয়ে আলোচনা কৰক।  
(Answer in 250 words)

উত্তৰ।

অসমত - সৰ্বমুখৰ - সাংস্কৃতিক -  
ভাণ্ডাৰত - ঐতিহ্য চিত্ৰ - ব্যক্তিৰ -  
পাণ্ডুলিপি - পৰম্পৰা - আৰু - কৰ্ম -

অসম - সাংস্কৃতিক - পৰিচয়লৈ  
ইয়াৰ অৱদান

১) সেই অসম - সাংস্কৃতিক - পুথি -

২) সেই অসম - সাংস্কৃতিক -

সুকাশ - বিষ্ণু - ভাণ্ডাৰ - পুথি -

৩) সামাজিক - ভাণ্ডাৰ - বিষ্ণু - ভাণ্ডাৰ -  
পুথি

৪) অসম - সাংস্কৃতিক - চৰিত্ৰ -  
কৰ্ম -

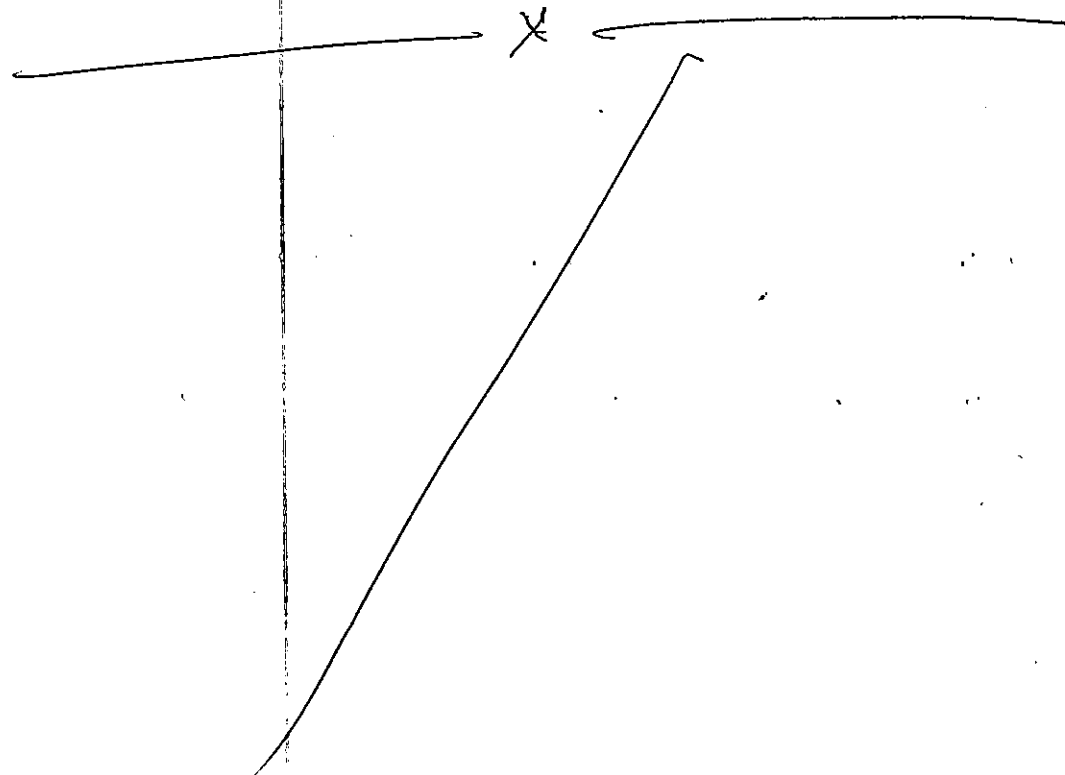
ମହାଶୟ - ମୁଖ୍ୟ

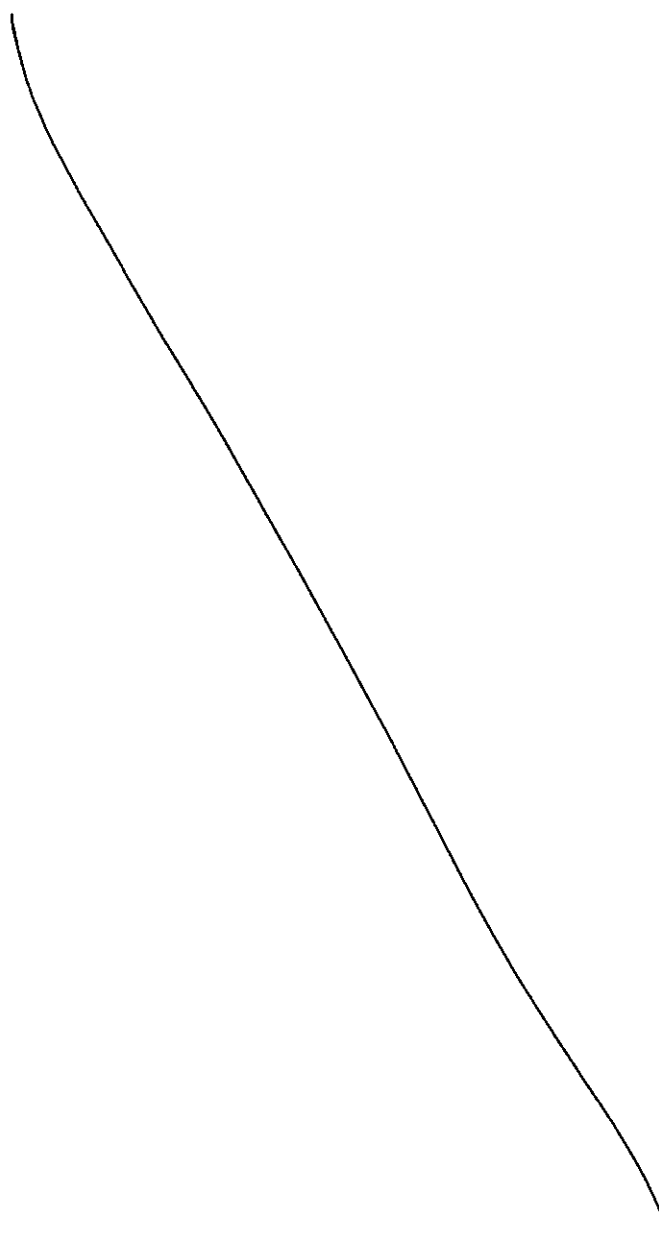
① ବାହ୍ୟ ମାତୃଲିପି- ଗ୍ରନ୍ଥ . ଏ-

ଭାଷା ଏବଂ ଦେଶ ଗୋଟିଏ ମହାଶୟ-  
 ମୁଖ୍ୟ କଥା ହିଁ ।

② ମୂଳ ଡିଡିମି ମହାଶୟ  
 କଥା- ମୁଖ୍ୟ ଶିଳ୍ପ ଲିପି-

③ ମୂଳ ମହାଶୟ (ଏକ ମହାଶୟ- ସାମାଜିକ  
 ଓ ମାତୃଲିପି ଗ୍ରନ୍ଥ କହିଲେ-





|                                   |
|-----------------------------------|
| Feedback<br>(For office use only) |
| Structure/<br>Presentation        |
|                                   |
| Question<br>Interpretation        |
|                                   |
| Content                           |
|                                   |
| Value Addition                    |
|                                   |
| Penalty (If any)                  |
|                                   |
| Total                             |
|                                   |